

Муниципальное бюджетное образовательное учреждение
Сосновская средняя общеобразовательная школа №1

Принята решением
педагогического совета.
Протокол от 29.08.2014 №1

Утверждаю:
Директор МБОУ ССОШ №1


А.В. Андриенко

Приказ от 29.08.14 № 317-о



ПРОГРАММА
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ ДЕТЕЙ
«ДЕКОРАТИВНОЕ ТВОРЧЕСТВО»

Художественная направленность

программа рассчитана на детей с 10 лет
срок реализации программы – 1 год

Руководитель:

Учитель технологии

Кувшинов Эдуард Александрович

п. Сосновское
2014-2015 учебный год

Пояснительная записка

Программа составлена с использованием программы ДОД «Технология.5-9 классы: художественная обработка изделий из древесины. Резьба по дереву». Автор составитель В.П. Боровых, - Волгоград: Учитель 2009

Каждый человек богат талантами. Бывает, о многих из них, прожив век, мы даже не подозреваем. Может быть, именно поэтому так важно, чтобы у каждого человека в жизни была возможность найти себя. Участие детей в работе различных кружков позволяет попробовать свои силы и развить способности в самых различных сферах.

Очень важно формировать у учащихся преобразующее мышление. Детей и подростков необходимо включать в творческую деятельность, благодаря которой развивается пытливость ума, гибкость мышления, способность к оценке. В средней школе, где даются теоретические знания, кружок позволяет учащемуся развить практические навыки, выбрать будущую профессию, повысить общую культуру.

Применение программы по обучению школьников декоративному творчеству базируется как на общих и специальных знаниях и умениях, так и на знаниях азов дизайна. Сочетание теории и практики создает благоприятные условия для развития у учащихся творческих способностей и склонностей, приобщению их созданию оригинальных и красивых вещей, трудового и эстетического воспитания, профессионального самоопределения.

В нашей стране, богатой лесами, дерево всегда было одним из самых любимых материалов. Понимание его пластических качеств, красоты текстуры развивалось в опыте многих поколений. Столярная обработка родилась из плотницкого дела с появлением инструментов и приёмов, дающих возможность получать гладкие или резные поверхности и точные детали. Столярное искусство включает в себя как чисто ремесленную часть – обработку древесины инструментом и соединение деталей в изделие, так и творческую – умение выбирать и сочетать породы, чувствовать гармонию в изделии, украшать его таким образом, чтобы за ней не скрылась природная красота материала.

Резьба по дереву является одним из популярных видов декоративно-прикладного искусства, обладает большими воспитательными возможностями.

Данный курс задуман, как часть трудового и эстетического воспитания и гармонично стыкуется с программой по технологии, преподаваемой в общеобразовательной школе.

Программа предусматривает последовательное усложнение заданий, которые предстоит выполнить учащимся, развитие у них, с первых занятий резьбой, творческого отношения к работе.

Статус программы: рабочая.

Цель: познакомить учащихся с наследием художественной обработки дерева, привить им любовь к традиционному художественному ремеслу, обучить практическим навыкам резьбы и другим видам декоративной отделки древесины.

Задачи:

1) образовательные:

- формирование знаний по технологии изготовления изделий из древесины, их отделке;

2) развивающие:

- развитие индивидуальных творческих возможностей у учащихся;
- освоение и формирование практических навыков работы с древесиной и древесными материалами, инструментами и станками, познание теории и практики столярного искусства и резьбы по дереву;

3) воспитательные:

- воспитание эстетического гармоничного мышления, трудолюбия, уважения к народным традициям;
- формирование здорового образа жизни.

Образовательная область: технология.

Предмет изучения: декоративно – прикладное искусство.

Образовательный комплекс: программа реализуется в рамках кружка «Декоративное творчество» на базе МОУ Сосновская СОШ №1.

Контингент обучающихся: учащиеся школы с 12-16 лет.

Образовательная область: технология.

Образовательная программа включает 3 этапа: подготовительный, основной и заключительный.

Подготовительный этап длится: Овладение основами ручной обработки древесины.

Основной этап: 1. Учить детей эффективным способам художественной обработки древесины.

2. Изучать приемы технического процесса.

Заключительный этап : решает задачи развития и формирования творческого потенциала.

Принципы построения программы:

- постепенность;
- дифференциация;
- системность.

Актуальность программы обеспечивается факторами:

- преемственностью задач, средств и методов обучения;
- непрерывным совершенствованием качества техники обработки древесины с помощью разных способов, методов и приемов;

Принципы организации учебного процесса:

- деятельностный подход;
- индивидуализация.

Форма организации процесса обучения: занятия организуются в учебных группах, сформированных с учётом возрастных закономерностей и уровнем первоначальных знаний и умений обучающихся. Количество обучающихся в группах первого года обучения: 15. Количество обучающихся в группах последующих лет обучения: 15.

Программа предусматривает две основные формы организации работы - теоретическая и практическая. Теоретическая часть - это комплекс объяснительно-иллюстративных методов, в ходе которых учащиеся получают необходимые знания для выполнения работы.

Практическая часть - это комплекс репродуктивных методов, в ходе использования которых идет обработка материалов, создание новых форм. **Форма занятий:** групповые занятия, индивидуальные занятия, совместная творческая деятельность – коллективные работы.

Режим занятий: занятия организуются после учебных занятий.

Устанавливается режим расписания.

- Установленная недельная учебная нагрузка каждого года обучения - 2 часа.
- Установленная продолжительность одного занятия – 2 часа.

Методы организации процесса обучения: убеждение, создание ситуации успеха.

Формы подведения итогов: беседы, лекции, творческие задания, участие в выставках.

Программа курса рассчитана на пять лет обучения. Последовательность изложения материала позволяет проследить технологию изготовления изделий с учетом современных достижений техники и технологии в деревообработке. Большое внимание уделено различным видам приспособлений и шаблонов, применяемых в производстве изделий. Учащиеся должны не только уметь изготавливать изделия из различных материалов, но и сами разрабатывать изделия, изучая основы конструирования и проектирования.

При выполнении практических работ учащиеся не только осваивают технологические приемы, но и решают задачи по созданию целостного изделия соответствующего как функциональным, так и эстетическим требованиям.

Ожидаемые результаты:

По окончании обучения учащиеся должны

знать:

- основные сведения о видах художественной обработки дерева на территории родного края, их характерные особенности;
- историю возникновения и развития местного промысла по художественной обработке дерева, его роль в экономике края;

- принципы организации рабочего места и основные правила техники безопасности;
 - основные понятия графики, графического изображения (чертёж, эскиз, технический рисунок);
 - физико-механические, технологические, энергетические, экологические свойства материалов;
 - способы разметки по шаблону и чертежу;
 - принцип подбора столярного инструмента - по назначению, по виду деятельности, по свойствам материалов;
 - назначение и устройство станков и электрооборудования (электровыжигателя, сверлильного станка, токарного станка по дереву);
 - иметь понятие о конструировании и моделировании;
 - способы отделки древесины - грунтовка, шлифование, окраска, лакирование, полирование;
 - основы композиции: основные принципы декоративного оформления плоскости;
 - основные приёмы выжигания, типовые композиции и их выполнение на различных видах изделий;
 - технологический процесс изготовления изделий и декорирование их выжиганием;
 - разные виды резьбы и их особенности;
 - способы экономного расходования материалов, электроэнергии, бережного обращения с инструментами, оборудованием и приспособлениями;
- уметь:**
- рационально организовывать рабочее место. Соблюдать правила техники безопасности;
 - уметь читать и выполнять чертежи, эскизы, технические рисунки;
 - определять породу и пороки древесины по её внешнему виду;
 - производить разметку заготовки по шаблону и чертежу;
 - применять столярный инструмент по назначению. Производить его наладку;

- использовать станочное оборудование в процессе изготовления изделия;
- выполнять простейшие столярные операции;
- производить отделку столярных изделий с учётом дизайна;
- выполнять простейшие расчёты стоимости изделия;
- выполнять и защищать творческие проекты;
- выполнять элементы и мотивы орнаментов в технике выжигания, различных видов резьбы;
- проектировать простые изделия в традициях местного промысла и изготавливать их;
- самостоятельно разрабатывать композиции для выжигания, резьбы и выполнять их;
- выполнять геометрическую, контурную, плоскорельефную резьбу и мозаику по дереву;
- затачивать и править необходимый инструмент для резьбы;
- бережно обращаться с оборудованием, приспособлениями и инструментами;
- экономно расходовать материалы и электроэнергию;

Должны освоить, отработать и закрепить следующие *навыки*:

- владения основными ручными инструментами по обработке, точению, выжиганию, резьбе и по дереву;
- выполнения операции выпиливания, резьбы и мозаики;
- владения основными элементами графической грамотности;
- выполнения плоскостной разметки;
- разработки и составление композиции для выжигания, резьбы;
- выполнение декорирования изделий - выжиганием, выпиливанием, резьбой по дереву.

Учебно-тематический план

№ п/п	Название разделов и тем	Всего часов	Из них	
			теори я	практи ка
1	Вводное занятие. Материалы и инструменты. 2 часа			
1.1	Декоративное искусство.	1	1	
1.2	Основные сведения о древесине и ее свойствах. Инструменты для обработки древесины.	1	1	
2	Сведения о художественном конструировании и моделировании изделий. 2 часа			
2.1	Начальные сведения о функциональных и эстетических свойств предметов в быту.	1	1	
2.2	Копирование рисунков на заготовку.	1		1
3	Выпиливание лобзиком. Выжигание. 2 часа			
3.1	Выпиливание лобзиком.	1	0,5	0,5
3.2	Выжигание.	1	0,5	0,5
4	Знакомство с художественными и техническими приемами геометрической резьбы 8 часов			
4.1	Приемы выполнения резьбы на заготовке	3	1	
4.2	Составление орнамента из геометрических элементов и вырезание резьбы.	5		5
5	Цвет как средство выразительности в конструировании изделий. 7 часов			
5.1	Цветовое богатство окружающего мира.	1	1	
5.2	Создание композиций узоров.	6	1	5
6	Обработка древесины деревообрабатывающим инструментом. 4 часа			
6.1	Строгание и пиление древесины.	2	0,5	1,5
6.2	Соединение деталей при помощи гвоздей, шурупов, клея	2	0,5	1,5

7	Художественная обработка древесины. 7 часов			
7.1	Декорирование изделий выжиганием и резьбой.	2	1	1
7.2	Художественная обработка древесины.	5		5
8	Разработка и изготовление изделий. 7 часов			
8.1	Разработка конструкции деревянных изделий простой геометрической формы	3	1	2
8.2	Изготовление изделий и декорирование их выжиганием и резьбой.	4		4
9	Заключительное занятие. 3 часа			
9.1	Беседа «Чему мы научились». Подготовка итоговой выставки	3	1	2
Итого		43	11	32

МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ

Педагогические условия реализации программы: педагог должен иметь знания по специальности декоративно – прикладного искусства. Требуются знания по психологии. Педагог должен обладать навыками обработки древесины как ручным, так и механическим способами.

Психологические условия реализации программы: реализация программы предполагает создание ситуации успеха для каждого обучающегося через формирование способности интегрировать ранее полученные знания, опыт; через усвоение общезначимых ценностей и норм; владение навыками самообразования; через умение сформировать личную позицию творца. Педагог ориентирует обучающегося на высокое качество, помогает определиться с выбором своего увлечения, приобрести первоначальные навыки в мастерстве и открывает для него мир в творчество.

Организационные условия реализации программы:

1. Помещение для занятий: столярная мастерская.
2. Оборудование рабочих мест: 18 верстаков
3. Рабочее место педагога: стол, доска
4. Оборудование: сверлильный и токарный станки
5. Инструменты: пила, рубанок, молоток, отвертки, рашпили, напильники (по 18 шт).
6. Основные материалы: древесина, фанера, ДВП, бумага.
7. Вспомогательные материалы: гуашь, акварель, лак, карандаши простые.
8. Расходные материалы: клей, копировальная бумага, наждачная бумага разной зернистости.
9. Натурный фонд: образцы различных изделий.
10. Иллюстративный материал: альбомы, книги, раскраски, открытки, журналы.

Методы обучения:

- словесные;
- наглядные;

- игровые;
- практические;
- репродуктивные;
- проблемно-поисковые;
- индуктивные;
- дедуктивные.

Формы учебной работы:

- занятия ознакомительно-информационного характера;
- практические занятия, на которых полученные знания закрепляются выполнением конкретных заданий;
- подведение итогов по теме с последующим проведением контрольного задания;
- разбор и объяснение ошибок, допущенных при выполнении задания.

Приёмы педагогического воздействия:

- общеразвивающие упражнения, задания;
- игровые упражнения, задания;
- повторные упражнения, задания;
- соревновательные упражнения, задания;
- контрольные задания.

Методика контроля: оценивание степени выраженности показателей и критериев успешности освоения образовательной программы, личностного развития обучающегося.

Формы контроля:

1. По признаку последовательности: текущий, промежуточный, итоговый;
2. По периодичности: эпизодический, периодический;
3. По объекту контроля: обобщающий, фронтальный, тематический, персональный.

Методы контроля: наблюдение, собеседование, опрос устный, опрос письменный, тестирование, зачётные и контрольные упражнения.

МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ

Художественная обработка древесины требует от человека серьезного умения в обращении с ручными инструментами и приспособлениями, а также определенных знаний в области обработки древесины. Поэтому данная программа предусматривает обучение трудовым навыкам с учетом знаний, которые учащиеся получили в курсе технологии, химии, физики, биологии, черчения и рисования.

Примерно 25% учебных часов программы отведено на теорию и 75% - на практические занятия. Процесс обучения ориентирован на получение знаний и практических умений в области художественной обработки древесины и изготовления изделий. Большое внимание также уделено основам планирования работы, безопасным приемам труда, правильной организации рабочего места, работе с графической документацией и выполнению самостоятельных творческих проектов.

Методика преподавания курса реализуется через систему усложняющихся объектов труда и заданий, направленных на формирование специальных технико-технологических знаний и умений по выполнению основных операций резания и обработки древесины. Выполняемые учащимися задания выстроены в соответствии со следующими дидактическими требованиями к обучению обработке древесины с использованием ручных инструментов и технологических машин:

- ❖ последовательность предлагаемых учащимся заданий соответствует дидактическому принципу «от простого к сложному»: на первом этапе учащимся предлагают для изготовления однодетальные изделия; на следующих этапах предусмотрено изготовление многодетальных изделий, усложнение формы деталей, повышение качества и точности обработки и, как следствие, овладение новыми для них технологическими операциями ручной и механической обработки древесины;

- ❖ предлагаемые учащимся задания включают не только изготовление изделий по технологической карте, но и разработку технологической последовательности этого изготовления;

❖ в целях реализации творческих способностей учащихся, формирования у них эстетического вкуса, развития пространственного и образного мышления, поручаемые им задания должны носить творческий характер и иметь личностное и общественное значение.

Список литературы:

Для учителя:

1. Андреева Е.А. Художественная работа по дереву. – М.: РИПОЛ классик, 2007. – 387с.: ил.
2. Логачёва Л.А. Резчикам по дереву (альбом орнаментов. Выпуск 2). - М.: Народное творчество, 2011.
3. Логачёва Л.А. Резчикам по дереву (альбом орнаментов. Выпуск 3). - М.: Народное творчество, 2011.
4. Манжулин А.В., Сафронов М.В. Прорезная резьба (альбом орнаментов. Выпуск 1). - М.: Народное творчество, 2011.
5. Программно-методические материалы: «Технология». 5-11 кл. /Сост. Марченко А.В. М.: «Дрофа», 2011.
6. Справочник по трудовому обучению: Обработка древесины и металла, электротехнические работы: 5–7 кл./ И.А.Карабанов, А.А.Держачев, В.А. Юдицкий и др.; Под ред. И.А.Карабанова. –М.: Просвещение, 1991. – 239 с.
7. Технология. 5 – 9 классы: художественная обработка изделий из древесины. Резьба по дереву/ авт.-сост. В.П. Боровых. – Волгоград: Учитель, 2009. – 187 с.
8. Технология. 5-11 классы. Проектная деятельность на уроках: планирование, конспекты уроков, творческие проекты, рабочая тетрадь учащихся / авт.-сост. Н.А. Пономарева. – Волгоград: Учитель, 2010. – 107 с.

Для учащихся:

1. Логачева Л.А. Резчикам по дереву. Набор орнаментов. Вып. 5 - М.: - Издательство «Народное творчество», 2011. – 40 с.
2. Резьба по дереву / авт.-сост. Е.А.Банников. – Мн.: Современная школа, 2010. – 352 с.
3. Федотов Г.Я. Волшебный мир дерева. – М.: Просвещение, 1987. – 240с.: ил.

Календарно-тематический план

№ п/п	Название разделов и тем	Коли- чест- во часов	Дата занят ия	Коррек- тировк а
1	Вводное занятие. Материалы и инструменты. 2 часа			
1.1	Декоративное искусство.	1	2.09	
1.2	Основные сведения о древесине и ее свойствах. Инструменты для обработки древесины.	1	9.09	
2	Сведения о художественном конструировании и моделировании изделий. 2 часа			
2.1	Начальные сведения о функциональных и эстетических свойств предметов в быту.	1	16.09	
2.2	Копирование рисунков на заготовку.	1	23.09	
3	Выпиливание лобзиком. Выжигание. 2 часа			
3.1	Выпиливание лобзиком.	1	30.09	
3.2	Выжигание.	1	7.10	
4	Знакомство с художественными и техническими приемами геометрической резьбы 8 часов			
4.1	Приемы выполнения резьбы на заготовке	3	14.10, 21.10, 28.10	
4.2	Составление орнамента из геометрических элементов и вырезание резьбы.	5	11.11 18.11 25.11 2.12 9.12	

5	Цвет как средство выразительности в конструировании изделий. 7 часов			
5.1	Цветовое богатство окружающего мира.	1	16.12	
5.2	Создание композиций узоров.	6	23.12 30.12 13.01 20.01 27.01 3.02	
6	Обработка древесины деревообрабатывающим инструментом. 4 часа			
6.1	Строгание и пиление древесины.	2	10.02 17.02	
6.2	Соединение деталей при помощи гвоздей, шурупов, клея	2	24.02 3.03	
7	Художественная обработка древесины. 7 часов			
7.1	Декорирование изделий выжиганием и резьбой.	2	10.03 17.03	
7.2	Художественная обработка древесины.	5	24.03 31.03 7.04 14.04 21.04	
8	Разработка и изготовление изделий. 7 часов			
8.1	Разработка конструкции деревянных изделий простой геометрической формы	3	28.04 5.05 12.05	

8.2	Изготовление изделий и декорирование их выжиганием и резьбой.	4	19.05 26.05 2.06 9.06	
9	Заключительное занятие. 3 часа			
9.1	Беседа «Чему мы научились». Подготовка итоговой выставки	3	16.06 23.06 30.06	
Итого		43		